

I COLORI DEL MONTEFELTRO

Dai tempi più antichi la nostra civiltà ha sviluppato tecniche di tintura e coloritura utilizzando terre, minerali e varietà di specie erbacee presenti in natura, quali reseda, robbia e guado. *Isatis Tinctoria*, il guado, produsse benessere e ricchezza, e per molti secoli, resse l'economia del territorio del Montefeltro, tanto da essere definito "oro blu". Resta a testimonianza di questa antica economia e tradizione nel territorio, il recupero di circa 60 macine da guado in pietra. Da questa "riscoperta", con i musei del territorio, è nato un percorso articolato in attività didattiche, laboratori e visite guidate sull'argomento del colore attraverso elementi di tipo storico, artistico, antropologico, naturalistico e scientifico.

LAMOLI-PIOBBICO



Arrivo a LAMOLI
Museo dei colori naturali "D.Bischi"

"Laboratorio didattico di acquerelli e pitture con colore naturale vegetale", Visita al Museo per una conoscenza di base sulla storia del colore naturale vegetale, al Campo Catalogo per scoprire le antiche piante officinali tintorie e le loro modalità e caratteristiche di coltivazione. Dimostrazione pratica di preparazione di colori naturali vegetali. Estrazione dei pigmenti da fiori, foglie e radici di piante officinali tintorie, per la preparazione del colore blu di Guado, giallo di Reseda e rosso di Robbia. Stesura dei colori su carta"

Ore 13 circa pranzo al sacco in area attigua al museo.*

Trasferimento a PIOBBICO al Museo Museo Civico Brancaleoni

TINTEGIOCIAMO Il laboratorio si ispira all'antica arte dei tintori che presso il territorio del Montefeltro hanno continuato ad utilizzare le antiche tecniche di colorazione fino ai nostri giorni, partendo da coloranti naturali come per esempio la pianta di guado (isatis tinctoria) o da numerose altre sostanze chimiche facilmente reperibili in natura.

L'AULA DEL SAPERE e L'AULA DEL FARE: verrà illustrato il ciclo della lana, dalla tosata fino alla realizzazione del pignolo occorrente per i vari impieghi. Gli utilizzi degli strumenti della filatura, nella tessitura e filatura della lana grezza. Verranno preparati i bagni di colore, utilizzando gli elementi vegetali per ottenere tinte naturali e costruita una ROCCA mediante l'impiego dei pignoli colorati, con fiori fatti di lana e con un cono realizzato con pezzi di tessuto riportanti i disegni tipici della fine dell'800. Al termine dell'esperienza è inoltre prevista una visita al Museo delle Antiche manifatture Artistiche, laboratorio artigiano di realizzazione di tappeti in lana attraverso vecchi telai.

COSTO PER STUDENTE: 14,00 EURO



Percorso:
URBINO

Argomento: tradizione

A chi è rivolto: scuola primaria e secondaria di primo grado

Durata: 1 giorno dalle ore 9 alle ore 18

Costo: 14 euro

La quota comprende

Personale qualificato per lo svolgimento delle attività didattiche, materiali didattici e IVA

La quota non comprende

I trasporti, il pranzo al sacco e quanto non espressamente indicato alla voce "la quota comprende"



OPZIONI

***Pranzo presso Ristorante Oasi San Benedetto, menù studenti 11 euro**

L' ITINERARIO PREVEDE LE SEGUENTI ALTERNATIVE POMERIDIANE:

PERTICARA

“Sulphur Museo Storico Minerario”



RICONOSCIMENTO DEI MINERALI: dal monte di Peticara a 900 metri di altezza fino alle profondità del sotterraneo dove i minatori hanno estratto lo zolfo fino a 60 metri sotto il livello del mare: visita del museo per conoscere le caratteristiche ambientali del territorio unitamente alla storia dell'insediamento antropico. Attività di laboratorio didattico finalizzata al riconoscimento della componente minerale in oggetti di uso quotidiano, che vengono materialmente prodotti dai ragazzi. Dal gesso selenitico ai gessetti da lavagna, dal talco al borotalco, la fluorescenza, le forme cristallografiche, il salgemma, la magnetite.

COSTO PER STUDENTE: 12,00 EURO**

BORGO PACE

Museo del Carbonaio



IL CARBONCINO DEGLI ARTISTI: escursione + laboratorio didattico.

Visita al Museo del Carbonaio: una curata narrazione della particolarità e della basilare importanza economica di questa antica attività. Dimostrazione pratica delle fasi di preparazione ed utilizzo del carbone vegetale nelle attività pittoriche. Stesura del colore su carta.

COSTO PER STUDENTE: 12,00 EURO**

URBANIA

Palazzo Ducale e Museo Civico di Urbania



TUTTI I COLORI DELLA CERAMICA: il laboratorio intende avvicinare i ragazzi all'opera e alla pratica ceramica attraverso l'esperienza tattile e visiva. Il percorso prevede un iniziale confronto con i frammenti ceramici rinvenuti nello scavo archeologico fatto ad Urbania nell'anno 2003 conservati al Museo Civico; di questi vengono analizzati i decori e i colori utilizzati nella maiolica rinascimentale e confrontati con altri dell'antico ducato d'Urbino. L'esperienza continuata con il confronto con le materie primarie per la preparazione dei colori, rifacendosi all'antica pratica della ceramica dettata dal durantino Cipriano Piccolpasso nei suoi “Li tre libri dell'arte del vasaio”. Si proveranno in fine alcune tecniche di decorazione.

COSTO PER STUDENTE: 17,00 EURO**

URBINO

Palazzo Ducale e Casa di Raffaello



I COLORI NELL'ARTE: *attività di visita attraverso le opere d'arte ed i monumenti nella città di Urbino. La Casa di Raffaello: nel cortile c'è ancora la pietra dove Giovanni Santi ed il figlio Raffaello preparavano i loro colori. Palazzo Ducale: il colore nella pittura delle opere esposte di Piero della Francesca e Raffaello, i sotterranei del palazzo e la tintoria recentemente riscoperta. Attività di laboratorio: i colori rinascimentali, i materiali e le tecniche di pittura.*

COSTO PER STUDENTE: 12,00 EURO

URBINO

Corte della Miniera



LABORATORIO DIDATTICO: *l'arte della stampa con colore naturale. Dimostrazioni pratiche ed applicazioni in laboratorio delle diverse modalità di stampa con colore naturale: litografia, acquaforte e serigrafia. Preparazione degli inchiostri.*

COSTO PER STUDENTE: 12,00 EURO**



** costo complessivo attività del mattino e alternativa pomeridiana