

**CORTESIE
PER GLI OSPITI**
UN GALLERISTA
LA SUA VISIONE
UN PROGETTO ESPOSITIVO
GIOVANNI BONELLI

CORTESIE PER GLI OSPITI /Volume 01: GIOVANNI BONELLI

Palazzo Collicola Arti Visive

Spoletto (06049 PG)

Durata: 03 dicembre 2016 - 12 febbraio 2017

Inaugurazione: 3 DICEMBRE 2016 ore 12

Autore: Palazzo Collicola

Data: 28 novembre 2016

Categoria: Arte contemporanea

A cura di: Gianluca Marziani

Palazzo Collicola Arti Visive è orgoglioso di presentare la **prima tappa espositiva del progetto a lungo raggio** dal titolo CORTESIE PER GLI OSPITI. Si tratta di un nuovo ciclo dedicato al mondo dei galleristi privati con le loro storie, le loro scelte, le loro passioni e intuizioni... un viaggio narrativo e coinvolgente, immaginato come un'avventura culturale, costruito come una retrospettiva interiore.

CORTESIE PER GLI OSPITI offrirà al pubblico uno sguardo ravvicinato ma non didascalico su un mestiere centrale nell'organigramma dell'arte contemporanea. Lasciate da parte gli aspetti commerciali che animano una galleria d'arte, di certo necessari ma estranei ad un consesso espositivo come questo: perché, al dunque, la mostra prediligerà **gli aspetti ideativi e visionari dietro un gallerista**, le sue intuizioni sulla proposta d'esordio, il suo stile, le sue strategie umane, le sue visioni morali, la sua concezione del mondo...

La mostra sarà un progetto a quattro mani, curato dal gallerista assieme a Gianluca Marziani, secondo un principio narrativo che da sempre guida gli allestimenti del museo spoletino. Uno sguardo di attraversamento concentrico nel percorso di un operatore culturale, realizzato attraverso la selezione di pochi ma significativi artisti, capaci di rivelare un pensiero ideativo e un margine esecutivo.

Gianluca Marziani

Vorrei sottolineare che non si tratta di un invito rivolto alla galleria ma al **gallerista**. Una differenza che reputo sostanziale: la galleria rappresenta uno spazio fisico, un frangente limitato, la cognizione mercantile dentro un luogo strategico; il gallerista, al contrario, rappresenta un'attitudine esistenziale e professionale, lo stato del pensiero e dell'azione, una visione etica che disegna una geografia estetica.

Il bravo gallerista ascolta il mondo in stereofonia: da un lato le pulsioni creative con gli artisti da scoprire, le opere da privilegiare, i progetti da sostenere, le operazioni da distribuire; dall'altro le voci e le aspettative del pubblico, la critica sociale da considerare, le tendenze su cui sintonizzarsi... il vero gallerista (da non confondere con il puro mercante) è un equilibrista del pensiero creativo, un Philippe Petit che cammina sul filo teso tra due grattacieli, mantenendo un occhio sul versante della ricerca e un altro sulle regole del mercato.

Il progetto racconta la genesi di una visione operativa, le attitudini di un professionista tra proposta e mercato. Le opere scelte diventano la soluzione del nostro invito, la risposta figurativa per tracciare le tappe del viaggio, i momenti di sosta e accelerazione, i sogni e i desideri inseguiti, per rivelare piccole verità e alimentare grandi dilemmi, per darci un valore umano oltre la pura visione del quadro sul muro.

Leggere avvertenze e modalità d'uso

A scanso di equivoci, ricordiamo che CORTESIE PER GLI OSPITI rifiuta ogni approccio commerciale, nel rispetto filologico del museo e del suo ruolo di proposta e conoscenza culturale. Il gallerista invitato presenta le opere senza alcuna finalità di vendita, spesso si tratta di quadri che provengono da collezioni private o museali, talvolta arrivano dalla

stessa collezione privata del gallerista. Per qualche mese, dentro le sale del museo, il gallerista diventerà il narratore visuale, un acrobatico disegnatore di storie figurative che animeranno i muri bianchi del luogo.

Volume 01: GIOVANNI BONELLI

La galleria **Giovanni Bonelli Milano** apre nel 2012 nel cuore del quartiere Isola, a pochi passi da quello che diventerà uno dei quartieri più innovativi per le sperimentazioni architettoniche. La galleria, circa 300 mq di open space, alterna una programmazione di giovani artisti a figure storiche del panorama italiano e internazionale (Maurizio Mochetti, Gianni Pettena, Daniel Spoerri...).

Figlio di Evaristo, gallerista della provincia di Mantova, Giovanni Bonelli ha tuttora una sede storica a Canneto sull'Oglio (MN) e una base espositiva nel cuore storico di Pietrasanta.

Dopo un'esperienza statunitense, dove per tre anni ha diretto la Bonelli Contemporary di Los Angeles, alternando artisti americani a giovani italiani (tra i quali Marco Mazzoni, Fulvio Di Piazza, Nicola Verlato), l'attività di Giovanni Bonelli si è ormai concentrata sulla sede milanese.

La galleria partecipa alle principali fiere italiane (Arte Fiera Bologna, Artissima, ArtVerona...) e a diverse fiere di livello internazionale (Swab Barcellona, Contemporary Istanbul...) dove vengono proposti ad un pubblico internazionale tutti gli artisti rappresentati dalla galleria.